

Technical Rider <<Soiree mit Renee>>

- gestimmtes akustisches Klavier oder am besten Flügel (im Notfall: E-Piano, kann nach Absprache, ggf. gegen Übernahme der Transportkosten gestellt werden), Evtl. Mikro für Klavier-Abnahme (je nach Raumgröße), Klavierhocker, Notenpultleuchte
- PA-Anlage mit sachkundigem + Theater-erfahrenem Ton- & Lichttechniker Mischpult, möglichst Hallgerät/-funktion für RENEEs Mikro, ggf. Monitoring für RENEE + Pianist, CD- (oder notfalls Mini-Disc-Player)
- möglichst Handfunkmikrofon für den Pianisten + passendem Stativ/Galgen oder ein Headset
- Bühnengröße mindestens B= 6m, T= 4m inklusive Raum für Klavier/Pianist, so dass Renee

Trägt ggf. zu mehr Effekt bei:

- Verfolger-Spot (+ ggf. 2. Mann, der ihn bedient)
- Möglichkeit zu „Black-Outs“
- Rote, Blaue + weisse (neutrale) Lichtstimmungen
- Disco-Licht (bewegtes buntes Licht, z.B. Scanner...)
- Disco-Spiegelkugel
- Disconebel/Bodennebel

Nach terminlicher Absprache sollte RENEE vor dem Auftritt kostenfrei eine drei- bis vierstündige Probe mit ton- und licht-technischer Einrichtung mit dem Techniker am Auftrittsort machen können.