

Technical Rider „RENEE'S COMING IN – Ich bin auch ohne Lady gaga!“

BÜHNE:

- Bühnengröße mindestens B=6m, T=4m inklusive Raum für Klavier/Pianist, so dass Renee möglichst mind. 4 m² Bewegungsspielraum hat.

TON:

- Renee bringt sein Headset samt Funkstrecke mit (Sennheiser EW 100 G3 + Sennheiser EW 172 G3/E-Band, UHF Wireless System)
- gestimmtes akustisches Klavier oder am besten Flügel (im Notfall: E-Piano, kann nach Absprache, ggf. gegen Übernahme der Transportkosten gestellt werden), evtl. Mikro für Klavier-Abnahme (je nach Raumgröße), Klavierhocker, Notenpultleuchte
- PA-Anlage mit Ton- & Lichttechniker, Mischpult, möglichst Hallgerät/-funktion für Renees Mikro, ggf. Monitoring für Renee + Pianist
- Handfunkmikrofon für Sprache & Gesang für den Pianisten + passendem Stativ/Galgen oder ein Headset

LICHT:

- Verfolger-Spot (+ ggf. 2. Person, die ihn bedient)
- Mind. 4 Paar Scheinwerfer, möglichst + 2 Farben (blau, rot)
- In den mind. 3 Lichtstimmungen sollte der Pianist getrennt mehr oder weniger durch Ausleuchtung betont werden können

TECHNICHE PROBE:

Nach terminlicher Absprache sollte Renee vor dem Auftritt kostenfrei eine mind. ca. 2-stündige Probe mit ton- und licht-technischer Einrichtung mit dem Techniker am Auftrittsort machen können.

Diese Voraussetzungen sind wichtig und bindend, um eine hervorragende Vorstellungsqualität gewährleisten zu können.

Bitte bei Abweichungen/Unklarheiten deshalb unbedingt rechtzeitig Rücksprache halten. Herzlichen Dank.